**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа с. Братовщина имени Героя Советского Союза В.С. Севрина**

**Долгоруковского муниципального района Липецкой области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  Руководитель МО  \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №1  От «29.08.2024г | «ПРИНЯТО»  на заседании  Педагогического совета  Протокол №1  От 30.08.2024 г | «УТВЕРЖДЕНО»  Директор МБОУ СОШ  с.Братовщина имени Героя  Советского Союза  В.С. Севрина  \_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Юдина  Приказ № 130  от 30.08.2024 г |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

коррекционного курса

«Ритмика»

4 класс

АООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1)

Составитель: Пахомова Оксана Владимировна

Социальный педагог

2024-2025 г

# Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для 4 класса (5й год обучения) составлена на основе примерной адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), которая является учебно- методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы коррекционного курса «Ритмика» (4 класс) составляют:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ;
* Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 год №1599)
* Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Закон Калининградской области от 01.07.2013 № 241 «Об образовании в Липецкой области» (с изменениями на 28 сентября 2020 года);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
* Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), включенная в реестр примерных основных общеобразовательных программ (протокол от 22.12.2015г № 4/15);
* Устав МБОУ СОШ с. Братовщина имени Героя Советского Союза В.С. Севрина
* Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1) МБОУ СОШ с. Братовщина имени Героя Советского Союза В.С. Севрина на 2024-2025 учебный год;
* Календарный учебный график МБОУ СОШ с. Братовщина имени Героя Советского Союза В.С. Севрина на 2024-2025 учебный год.

## Цель:

* формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей.

## Задачи:

* выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением;
* способствовать физическому развитию ребенка: формировать осанку, силу мышц, их гибкость и эластичность, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах и

упражнениях;

* прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности;
* овладевать музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
* усваивать основы специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально -ритмические рисунки, импровизации);
* овладевать различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
* коррекция имеющихся отклонений в физическом развитии: нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц;
* развивать мышечную память, творческое воображение, мышление;
* воспитывать самооценку, взаимоконтроль и самоконтроль.

# Общая характеристика коррекционного курса «Ритмика»

Хореография - искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи музыкально - ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребенка.

Задача этой программы по средствам различных элементов танца -укрепить физическое здоровье детей, развивать внимание, умение слушать музыку, а также способность к самостоятельному творческому самовыражению. Также программа дает возможность сформировать умение детей передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, в пластике всего тела. Особое внимание в этой программе уделяется музыкальному содержанию (сопровождению). Восприятие музыки - активный слухо- двигательный процесс. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строением узыкальной речи) Большинство обучающих не обладают достаточной координацией движений, гибкостью, способностью запоминать последовательность движений в ритме музыки, выполнять упражнения в паре. Известно, что младший школьный возраст - период наиболее благоприятный для развития двигательной сферы ребенка. Двигательная недостаточность является основной частью ведущего дефекта и определяется теми же механизмами, что и умственная отсталость, а именно, недостаточностью аналитико - синтетической деятельности коры головного мозга. Поэтому основная деятельность, выбираемая нами для урока — движения в различных формах. Система музыкально-ритмических движений оказывает положительное влияние на функциональную деятельность организма. Формирование у обучающихся, как музыкально - ритмических навыков (ритмического, динамического, тембрового музыкального слуха, способности различать форму, характер музыкального произведения), музыкальной памяти, внимания, так и двигательных навыков, которые обеспечивают согласование средств музыкальной выразительности и передачу их в различных движениях в играх, танцах, упражнениях.

Владея хорошим чувством ритма, обучающиеся быстрее овладевают двигательными навыками и умениями. Известно, что чувство ритма у умственно отсталых обучающихся развито слабее, чем у их сверстников, обучающихся в массовой школе, поэтому этот недостаток следует координировать с помощью физических упражнений. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д Развивая чувство ритма, мы тем самым улучшаем координацию движений, точность, скорость двигательной реакции. Ритмические движения построены главным образом на слуховом восприятии с участием зрительного и тактильного, что создает условия для разностороннего влияния на коррекцию различных нарушений посредством применения упражнений на развитие чувства ритма.

Данная программа воспитывает следующие музыкально-двигательные умения: формирует и

развивает координацию движений; музыкальность, способствует становлению музыкально- эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении; воспитывает силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества; формирует навыки двигательной импровизации музыки, вслушиваться в мелодию, напевать ее про себя, выполнять упражнения красиво и технически правильно.

Для воспитания перечисленных музыкально-двигательных умений используются разновидности ходьбы и бега, различные прыжки, танцевальные упражнения, упражнения ритмической гимнастики, музыкально-ритмические игры и эстафеты, упражнения с мячом, скакалкой.

Предложенная программа по ритмике направлена на коррекцию недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер у умственно отсталых детей средствами музыкально- ритмической и игровой деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся.

Программой предусмотрено создание условий для всестороннего развития и социализации каждого обучающегося, создание воспитывающей среды, обеспечивающей развитие социальных, интеллектуальных интересов в свободное время.

# Место коррекционного курса «Ритмика» в Учебном плане

Коррекционный курс «Ритмика» включен в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, «Коррекционно - развивающая область».

Реализацией рабочей программы коррекционного курса «Ритмика» (4 класс) рассчитана на 68 часов (34 учебные недели, по 2 часа в неделю).

# Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса

**«Ритмика»**

## Личностные результаты:

* осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
* владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
* развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
* формирование готовности к самостоятельной жизни.

## Предметные результаты:

**Минимальный уровень:**

находить свое место в строю и входить в зал под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);

* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки с помощью педагога;
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круги и не сходя с его линии;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* выполнять игровые и плясовые движения;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

## Достаточный уровень:

* готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
* рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться,

быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

* различать основные характерные движения некоторых народных танцев;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

# Содержание коррекционного курса «Ритмика»

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

**Упражнения на ориентировку в пространстве.** Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

## Планируемые результаты:

**Предметные:**

* владеть навыками легкой, непринужденной походки с хорошей координацией движений рук и ног;
* выполнять простые движения с предметами во время ходьбы;
* уметь ориентироваться в направлении движений.

## Познавательные:

* выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач. **Коммуникативные:**
* уметь слушать собеседника; вступать в контакт, работать в коллективе; обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

## Регулятивные:

* правильно сидеть и стоять на занятии;
* принимать участие в выполнении упражнений.

**Ритмико - гимнастические упражнения.** Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).

Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

## Планируемые результаты:

**Предметные:**

* научиться согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы;
* четко и выразительно исполнять отдельные движения и элементы упражнений.
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.

## Познавательные:

* выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач. **Коммуникативные:**
* уметь слушать собеседника;
* вступать в контакт, работать в коллективе;
* обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

## Регулятивные:

* правильно сидеть и стоять на занятии;
* принимать участие в выполнении упражнений.

**Упражнения с музыкальными инструментами** Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

## Планируемые результаты:

**Предметные:**

* согласовывать движения рук с изменением темпа музыки;
* научиться отстукивать простые ритмические рисунки на инструментах под счет учителя.

## Познавательные:

* выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач. **Коммуникативные:**
* уметь слушать собеседника;
* вступать в контакт, работать в коллективе;
* обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

## Регулятивные:

* правильно сидеть и стоять на занятии;
* принимать участие в выполнении упражнений.

**Игры под музыку.** Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка,

акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

## Планируемые результаты:

**Предметные:**

* самостоятельно передавать ритмический рисунок музыки в движении;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

## Познавательные:

* выполнять инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач.

## Коммуникативные:

* уметь слушать собеседника;
* вступать в контакт, работать в коллективе;
* обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

## Регулятивные:

* правильно сидеть и стоять на занятии;
* принимать участие в выполнении упражнений.

**Танцевальные упражнения.** Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

## Планируемые результаты:

**Предметные:**

* четко и выразительно исполнять отдельные движения и элементы танца, основные положения рук и ног;
* выполнять игровые и плясовые движения.

## Познавательные:

* выполнять инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач.

## Коммуникативные:

* уметь слушать собеседника;
* вступать в контакт, работать в коллективе;
* обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

## Регулятивные:

* правильно сидеть и стоять на занятии;
* принимать участие в выполнении упражнений.

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема урока.** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| 1 | Введение. Основные понятия. | 1 | Приветствие, знакомство, построение, разминка. Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения. Правила поведения и технику безопасности на уроке  ритмики. |
| 2 | Разнообразие движений под музыку. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Осознание себя как ученика. Развитие навыков зрительного и слухового восприятия. Основные понятия, термины. |
| 3 | Упражнения на  ориентировку в пространстве | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Разучивание и постановка танца. |
| 4 | Виды ходьбы (бодрый, спокойный, топающий) | 1 | Приветствие, построение, разминка. Игры с пением, речевым сопровождением. Ритмичный шаг под музыку. Разогрев под музыку. Тренировка слухового внимания. Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе Сравнение предметов по размеру (большой маленький), по темпу (медленно-  быстро) |
| 5 | Упражнения на  ориентировку в пространстве | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться на начальную позицию (быстро, точно). Сохранять правильную дистанцию в перемещениях по залу, между собой. Построения в шеренгу и колонну по  1. Организованно строиться (быстро, точно). Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах  под счет учителя с проговариванием стихов, попевок |
| 6 | Имитационные  движения | 1 | Приветствие, построение, разминка Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное  поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки  — вперед, левой — вверх. |
| 7 | Упражнения на  ориентировку в пространстве | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений |
| 8 | Шагистика в различных ритмах и темпах. | 1 | Приветствие, построение, разминка . согласна психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Разучивание и постановка танца. Игры с пением, речевым сопровождением. Самостоятельный выбор формы движения. Ориентирование в пространстве класса |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 64 | Подвижные танцевальные игры. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Повторение ранее изученных элементов. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами. |
| 65 | Закрепление танцевальных движений. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Повторение ранее изученных. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок . |
| 66 | Урок - игра «Мы юные таланты». | 1 | Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков. Игра на возможность демонстрации своих талантов |
| 67 | Урок - концерт | 1 | Приветствие, построение, разминка. Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество. Формирование навыков публичного выступления |
| 68 | «Делай как я!» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Исполнение ранее выученных концертных номеров. |
|  | **Итого** | **68** |  |
|  | «Смуглянка». |  | стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в  стороны, вставание на полупальцы. |
| 57 | Танцевальные  упражнения | 1 | Приветствие, построение, разминка Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Соотносить свои действия и их результаты с заданными  образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных |
| 58 | Закрепление танца  «Смуглянка». | 1 | Приветствие, построение, разминка. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в  круг, из круга). Двигательная разрядка. Игры с пением, речевым сопровождением. |
| 59 | Танцевальные  упражнения | 1 | Приветствие, построение, разминка. Повторение ранее изученных элементов Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок |
| 60 | Ознакомление с танцем « Полька». | 1 | Приветствие, построение, разминка. Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе. Исполнение танца индивидуально, в парах. Игры с пением, речевым сопровождением. |
| 61 | Танцевальные  упражнения | 1 | Приветствие, построение, разминка. Повторение ранее изученных элементов. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами. |
| 62 | Разучивание отдельных элементов танца. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Разучивание элементарных движений Польки. Освоение комплексы ритмической шагистики и пластических упражнений, тренировка наблюдательности Интегрирование в группу  сверстников и строить продуктивное сотрудничество. Закрепление танца. Двигательная разрядка. |
| 63 | Танцевальные  упражнения. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Игры под музыкальное сопровождение и без. Умение перестроится из  круга в колонны, разбиться по двое, трое и снова встать в круг. Игры на развитие внимания, мышления, крупной моторики. |

Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Отстукивание простых

ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Соблюдать

темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять

Отстукивание простых

ритмических рисунков в

Приветствие, построение, разминка общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.

Исполнение танца сольно, в парах. Двигательная разрядка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение

11

1

стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в

стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию

движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой —

в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх.

пространстве

ориентировку в

Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Отстукивание простых

ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Соблюдать

Приветствие, построение, разминка общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Исполнение

танца сольно, в парах. Двигательная разрядка. Игры с пением, речевым сопровождением.

14

Постановка танца

«Праздник осени»

Упражнения на

ориентировку в

пространстве

1

Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Подбор движений согласна

психофизическому развитию детей. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в

круг, из круга). Разучивание и постановка танца. Соблюдать темп

Приветствие, построение, разминка движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие

15

определение темпа и

Упражнения на

1

упражнения в определенном ритме и темпе. Соотносить свои действия и их результаты с заданными

образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков

Приветствие, построение, разминка. Одновременное отхлопывание и притопывание несложных ритмических

рисунков в среднем и быстром темпе. Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной

Разучивание танца

ритма

инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам. Отстукивание простых ритмических рисунков на

инструментах под счет учителя. Сгибание и разгибание ноги в

Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию

движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой —

в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Исполнение танца сольно, в парах. Игры с пением, речевым

сопровождением.

пространритма стве

направо, налево, в круг, из круга). Самостоятельность в выполнении

21

12

13

22

Прямой и боковой галоп, определение темпа и лёгриткмаий бег

1

1

1

1

темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять

Приветствие, построение, разминка. Неторопливый танцевальный широкий бег, высокий бег, бег с захлёстом.

Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в

определенном ритме и темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. Исполнение танца сольно, в парах.

опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед,

23

Упражнения на определение темпа и

1

левой — вверх.

Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Самостоятельный выбор

формы движения. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Отстукивание простых ритмических рисунков на

24

Элементы русской пляски

1

движений с темпом музыкального произведения. Закрепление танца

Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах сольно, в парах. Двигательная

упражнения

согласна психофизическому развитию детей. Разучивание и постановка танца. Тихая, настороженная ходьба,

высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Ориентировка в направлении

ориенопредел«Новогтиоднийенировеку»в темпа и

27

1018

Ритмико

1

11

шасопровг с поождсдекниокем.ом, галоп, приседания, переступания. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад,

28

19

определение темпа и

«уПпражраздниненкияосе. ни»

1

1

виспыполняолненитьи.шаСг оотнна нососитьках, шасвоиг поделькйстви. ия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою

движений согласна психофизическому развитию детей

учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Бег по залу в различных направлениях. Ориентировка в

20

Упупражражненненияия на

Закрепление танца

«Праздник осени»

гимнастические

1

Пнапривравлениетствие,и двипостроенженийие(в, перед,разминнказад,а. Тренинаправо,ровка налево,слуховогвокрувниг,маниз иякру. Сгаоотн). Разошеучивниание своие танцх даействотдеийльными ихи

резуфрагльтатовментами.с Двизаданнгателымиьнаяобрараззряцамдки,а. Игркорреы кстипенровиеатьм, свою деятельность с учетом выявленных недостатков.

Исполнение последовательности выученных движений. Исполнение танца сольно, в парах. Отстукивание Приветствие, построение, разминка речевым сопровождением. вхождение в контакт и работа в коллективе при

Исполнение танца

свою деятельность с учетом выявленных недостатков

Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и

31

Хороводы в кругу, пляски

хлопкагимнастимич. еские

1

— вверх. Игры с пением, речевым сопровождением.

Двигательная разрядка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее

Пвнуривтрь,етствкруие,говыепостроендвижениияе, стопойразмин, квыса. тавБегленипое нзогалуи навносоразлик вперечныхд истив слторонях иы, разливставанчныхие нанапполраупальцы.влениях.

УОпражриентиненровияанина евырав прботкостранству осанки.е класУпраса.жЗаненкреплия наеникоординаце танца. Оитстую двикивженианий.е простыхПерекресриттноемипочесднимких анирисуе нкови на

инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

33

ритРитммаико

«Новогодний»

1

Приветствие, построение, разминка. Двигательная разрядка. Ориентировка в направлении движений (вперед,

назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей

Пинривструетствмение,тах подпостроенсчет уиче,ителяразмс прогинка.оваривБег анипоемзалустиховв , попразлиевокчныхи безстинилхя.хУмиениразлие соотнчныхоситьнаптемправлениях.

34

16

«Снежинки»

гимнастические

упражнения.

Постанов ка танца

1

1

Ориентирование в пространстве класса, зала. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо,

налево, в круг, из круга). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей.

двиОриенженитировй сокгалавснанаппсихоравлефниизиичдвиескжомуенийразв(вперед,итию днеазад,тей направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений

35

гРиимтмнастиико ческие

согласна психофизическому развитию детей

Приветствие, построение, разминка Разучивание элементарных танцевальных движений. Подбор движений

Приветствие, построение, разминка. Изучение детских музыкальных инструментов. Отстукивание простых

Двигательная разрядка

рисуПривнковетствнаие,инструпостроенментахие, подразмсчетинкаучзитаделяаний,с провхожговдеаривниеанив емконтстиакховт и, попрабевокота ви кбезоллених.ктиСвеамостояпри сотвельместнно ом

2938

«Снежинки»

11

парах. Сгибание и разгибание ноги в подъеме,

Приветствие, построение, разминка Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений.

Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону;

3039

«гимНовнастиогоднийческ»ие Упражнения на упражнения

Ритмико

11

простыхправой рурикитм—ичвеперед,ских рилесвуойнков—навверх.инструИгрыменстахпенподиемсчет, речевучитымеля.сопровСгибаниождеением.

совместном исполнении. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать

Приветствие, построение, разминка. Изучение звучания музыкальных инструментов. Развитие слухового

Пвоспририветствятияие,. построенОтстукивиеан,иеразмпростыхинка. и разгибритмианическе ихногирисув подънковеме,наотвинеденструиеменстопытах наруподжусчети приувчедитениеляе еес

проговвнутрь,аривкруаниговыеем двистиховжен,ияпопстопойевок и, безвыставних.лениеЗакрепноглениеи на носотанца.к вДвиперегатд иельв настороня разряы,дквста.авание на полупальцы.

41

сРимупритмзыкикотопальаминым, киружением,

Закрепление танца

«Снежинки»

1

1

Приветствие, построение, разминка. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в

Приветствие, построение, разминка Выполнение элементарных движений под музыку со сменой темпа, ритма.

3242

ЗакПостановреплениека танцтанцаа

«Солдатики»

инструментами

упражнения.

11

Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений

согласна психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Игры с пением, речевым сопровождением.

Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию

43

музыкальными

Упражнения с

1

движений. Перекрестное поднимание и опускание рук . Одновременные движения правой руки вверх, левой —

в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Игры с пением, речевым сопровождением.

Приветствие, построение, разминка. Игра на детских музыкальных инструментах. Умение работать с учебными

принадлежностями. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга).

2544

«РазПраздниучиваник осее танцни»а Ритмико

«Солдатики»

инструментами

1

11

ОразряПтстуриветствдккива.аниОие,риене простыхпостротировеникарвите,напмиразмравленичесинкихка рииДвидвсуинковгжателенинаьнй (аяинвперед,струразряменназадктаха.д,Иподнаправгрысчсето,пнауеничлево,итем,елявречскрупроевымг,гизоваривксопровруганиа). Пеожмодбдестиховорнием.,

попевок и без них.

Приветствие, построение, разминка. отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения

стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы.

36

«Снежинки»

1

двиППотвривриведжениетстветственийе ие,ие,(стопвперпостроеныпостроенеднару, назад,жие,уиие,напразмприразмраво,винедкинениа.нкалИеа.гево,еераПвнануовдбкдтрь,руетскорг,киирудхзвижегкмуоврузыегниыка)двий.альПоссогжныхениклокасиняинастопойсструногипсихмен,навофтах.ыснизогтавУмичу,лениееслегеникомукеиеногирабпосразвотатьнакокитнои.сиюсуокчебвдепереднымтей.и

иприДвиЗакв репстороны,надлегателлениеьнаяжностявпоставразряслемианид.дковОеа.тстатенаРульностиазукполуивчаниивпальцы.аниедвипростыхе жи енипостанй.ритДвовмиигкачательнаяестанцкиха.рисуИразрясполннковдкенинаа. Иеингэрылемструсеменпеннтарныхиемтах ,подречевтанцсчетевальнымучитыхеля.дСвижегибаниний:е

Пи ривразгибаниеетствие, ногипостроенв подиеъ, еме,размотвинкеда ениВыполне стопыениенарупопжевоку и прии бевзедниених. еОеериевнтнуировтрь, ккарувговнапыеравленидвижении двия стопойжений,

Пв(высривперед,таветствлениназие,еанод,построенгинапнараво,ноиесо,кразмналево,вперединка.ив вТканцстороны.ругевальны, из круегдвиа). жРазениучяивпольаникеи.танцОтстуа кнаиваниоснове простыхе выученнритыхмичдесвижекихний.

37

Разладгимуошинастичив,аниногами.чесектанцие а

упражнения Уп«Новражогненоднийия на»

ИИгимсполненисполненинастичесее ктанцие а танца

1

ППривриветстветствие,ие, построенпостроениеие,, размразмининккаа.УпИрзуажченинение дея натскихвырамуботзыккуальосаныхнки.инУпструражменнентовия на. Икнтоорегдинацрированиию две вижегруниппй.у

ПдесверстнПереривятельнокетствресиковтнстьие,оеиспподниостроениупострочетомманенивыие,еяеразмвипродуленныхопинусккканиа.тинедоРазувногое рустаткчкивсотру. аниОовдноведнтанцременничеса твнаа.ыеосновОдвитстуежвыукенииваничяеннправе ыхпойростыхдвруижекиниритввй.ерх,миДвичлевойесгкатеихльна—рисвяусторонунков на;

инразряправструойдкменруа. кОтахириен—подвтиперед,ровсчеткалеувчвнапитойеляравлени— всверх.проги Игрыовдваривиженисанипенй е(иемвмперед,стихов, речевназа, ымпопд,сопровевокнаправиоо,жбеденаз нинилево,ем.х. Ивсполненикруг, из керутгана)ца. Псоольно,дбор в

47

инструментами

Упражнения с

1

Приветствие, построение, разминка Коллективная игра на детских музыкальных инструментах.

Интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного сотрудничества. Отстукивание простых

ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

48

ракета»

Разучивание танца «Я

1

Двигательная разрядка.

Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию

4049

Упражнения с

1

движений. Перекрестное поднимание и опускание рук . Одновременные движения правой руки вверх, левой —

в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Игры с пением, речевым сопровождением.

Приветствие, построение, разминка Знакомство с видами танцев. Умение работать с учебными

музыкальными

Упинструражненмениятамси

копприруугскнадле, изаникежруруностяга)к.. ОПмидноводб. Оорременнриедвнтижеировыенидвикйасогвжнениласаправняаправпсихоленииойфрудвиизкичижвесениверх,комуй (левойвпереразвитд,—июназв сторонуадде,тейнаправо,; правналево,ой рукив—крувперед,г, из крулевойга).

Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Игры с пением,

50

Исполнение и закрепление

1

речевым сопровождением.

танца «Я Ракета»

Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию

движений. Перекрестное поднимание и опускание рук . Одновременные движения правой руки вверх, левой —

в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Игры с пением, речевым сопровождением.

51

инструментами

Упражнения с

музыкальными

1

Приветствие, построение, разминка. Разучивание элементарных танцевальных движений. Ориентирование в

пространстве класса. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с

проговариванием стихов, попевок и без них. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо,

52

«Смуглянка».

Постановка танца

1

налево, в круг, из круга). Двигательная разрядка.

Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию

движений. Перекрестное поднимание и опускание рук . Одновременные движения правой руки вверх, левой —

упражнения.

гимнастические

в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Игры с пением, речевым сопровождением.

ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов,

917264553

Разининструструучивменменанитамтаме танции а

УпУпПУпУпостановражражражражненненненненкияияияияа танцссна а на

мумуззыкыкальальнымнымии

11111

Приветствие, построение, разминка. Разучивание элементарных движений. Освоение комплексы ритмической

шагистики и пластических упражнений. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под

счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Двигательная разрядка. Сгибание и разгибание ноги

4654

Разучивание танца

Ри««ССтмолдамуикоглянтикки»а».

11

Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой

в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь,

Приветствие, построение, разминка Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений.

руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Игры с пением, речевым

сопровождением.

Приветствие, построение, разминка. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет

55

ритРиИумупражсполненитмзмаыкиконенальнымияе танци а

Танцевальные

1

Приветствие, построение, разминка Повторение ранее изученных элементов. Соотносить свои действия и их

результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков.

Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в

56

Исполнение танца

1

Приветствие, построение, разминка. Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. отведение

**Материально- техническое обеспечение коррекционного курса «Ритмика»**

\

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование |
| 1 | Набор разноуровневых заданий |

Наглядные пособия

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование |
| 1 | Портреты композиторов |

Учебно - методическая и справочная литература

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование | Автор | Издательство, год издания | Кол - во экземпляров |
| Литература для учителя | | | | |
| 1 | Книга для учителя. | Ригина Г.С. | «Учебная  литература». 2000 г. | 1 |
| 2 | Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. | Слуцкая С.Л. | . М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2006. | 1 |