**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа с. Братовщина**

**имени Героя Советского Союза Виктора Семёновича Севрина**

**Долгоруковского муниципального района Липецкой области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  ФИО  Протокол №\_\_\_\_\_\_  от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. | **«Принято»**  на заседании педагогического совета  Протокол №\_\_\_\_\_\_  о т «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. | **«Утверждено»**  Директор МБОУ СОШ с.Братовщина  имени Героя Советского Союза В.С. Севрина  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Юдина Т.А./  ФИО  Приказ №1 от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Рисование»

для 4а класса

Программа предназначена для реализации в 2024 – 2025 учебном году.

Составитель: Капаева И.В.учитель начальных классов, высшая квалификационная категория

**Содержание.**

1.Пояснительная записка.

2. Общая характеристика учебного предмета.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

5. Содержание учебного предмета.

6. Тематическое планирование.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

**1.Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), приказа министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 – п. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

**Цель:**

Приобщение к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

**Основные задачи изучения предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.

- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах.

-Расширение художественно-эстетического кругозора;

- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

- Формирование знаний элементарных основ рисунка.

- Обучение изобразительным техникам и приѐмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной

деятельности.

- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

-Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения

результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекционные задачи:

― коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у

них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

― развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;

формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

― коррекция ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно

повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

― развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**2. Общая характеристика учебного предмета.**

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. На уроках они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

На уроках предусмотрены четыре вида занятий: декоративное раскрашивание, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на посуде, игрушках. Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 4 классе перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загораживания одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

В программе принцип коррекционной направленности является ведущим. В ней конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого, физического развития и нравственного воспитания умственно отсталых детей. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию личности в целом.

Учащиеся, отстающие от одноклассников в умении изображать заданный материал, должны участвовать в подготовительной и основной части урока вместе со всеми учащимися, беседуя с учителем, анализируя объект изображения, повторяя последовательность изображения за учителем или хорошо успевающим учащимся. Во время работы этих учащихся над рисунком с ними проводится индивидуальная работа и оказывается посильная помощь с использованием специальных методических приёмов.

Формы работы:

-урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Основными методами являются:

-словесные методы:

- рассказ, используется при объяснении нового материала, дети получают полную информацию о новых незнакомых понятиях;

- беседа, используется при выяснении уровня знаний учащихся;

- объяснение, используется для раскрытия причинно – следственных связей; словесные методы способствуют развитию и коррекции логического мышления школьников и позволяют передать больший объем информации в короткие сроки.

-наглядные методы (демонстрация и показ наглядных пособий)

- наглядные методы развивают зрительную память школьников, способствуют более полному восприятию информации. Применение наглядных методов развивает активность, интерес учащихся с лёгкой степенью умственной отсталости к изучаемому материалу.

**3.Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Рабочая программа по рисованию рассчитана на 34 учебных недели, 1 час в неделю, 34 часа в год

**4.Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

- эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства

- приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства

- развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры

- овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

**Предметные результаты:**

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;

- самостоятельно располагать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;

- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;

- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;

- делить лист на глаз на две и четыре равные части;

- анализировать с помощью учителя строение предмета;

- изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности:

- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);

- в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше: изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;

- различать и называть цвета и их оттенки;

- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;

- анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

Учащиеся будут знать:

- цвета;

- строение изображаемого предмета;

- правила построения узора в полосе, квадрате, круге.

**Метапредметные результаты:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя

- учиться высказывать своё предположение (версию)

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов

- проговаривать последовательность действий на уроке

- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

- слушать и понимать речь других

- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности

**5. Содержание учебного предмета**

Программой предусмотрены **четыре вида занятий**: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

**Декоративное рисование.** Учить детей проводить от руки прямые линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные), делить отрезок на равные части; развивать умения рисовать от руки основные геометрические фигуры и составлять из них узор в полосе, соблюдая чередование по форме и цвету; составлять узоры из растительных элементов в полосе, квадрате, круге; совершенствовать навык раскрашивания рисунка; равномерно накладывать штрихи без излишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур; учить использовать в узорах красный. Желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый цвета.

**Рисование с натуры.** Учить детей правильно размещать изображение на листе бумаги; различать и называть формы квадратных, прямоугольных, круглых и треугольных предметов; развивать умения замечать и передавать в рисунке квадратную и прямоугольную формы отдельных предметов; соблюдать пространственные отношения предметов и обозначать эти отношения словами посередине, справа, слева; определять существенные признаки предмета, выявляя характерные детали путем расчленения относительно сложной формы; аккуратно раскрашивать рисунок, подбирая цветные карандаши в соответствии с натурой.

**Рисование на темы.** Учить детей передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; развивать умения объединять эти предметы в одном рисунке; изображать по представлению округлую форму частей предмета, их величину, а также передавать пространственные отношения предметов и их частей (сверху, снизу, рядом, около).

**Беседы об изобразительном искусстве.** Развивать у детей умение узнавать в иллюстрациях персонажи народных сказок, называть действующих лиц, изображенных на картине, сравнивать их между собой; называть и дифференцировать цвета. Знакомить с иллюстрациями к народным сказкам из книг для детей старшего дошкольного возраста. Уроки рисования должны быть тесно связаны с другими учебными предметами, в частности с уроками письма и предметно-практической деятельности

**Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с рас­положенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предме­тов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (ис­пользование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной компози­ции с использованием симметричного расположения ее частей (эле ментов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с уче­том центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка-на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и .т.п.).

**Примерные задания**

«Рисование с натуры: "Ваза с цветами" (натюрморт); "Веточка ми­мозы";

Рисование на тему: "Грузовик и автобус едут по городу" (на фоне домов городского типа); "Деревья осенью. Дует ветер"; "Ребята ка­таются с гор".

Декоративное рисование: "Полотенце" (узор в полосе, элементы узора - листья, цветы, уточки).

Составление аппликации: "Фантастическая (сказочная) птица".

Декоративная лепка: "Кувшин в виде поющего петуха".

**Раздел: «Развитие уучащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображе­ния. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая пос­ледовательность изображения от общей формы к деталям. (Исполь­зование объяснения фронтального поэтапного показа способа изоб­ражения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в дви­жении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и ри­сунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизован­ные формы растительного мира).

**Примерные задания**

Лепка: барельеф на картоне "Дерево на ветру"; игрушка "Лошад­ка" - по мотивам каргопольской игрушки; "Зайка", "Котик" "Пету­шок" - стилизованные образы, по выбору учащихся;

Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цвет­ных маленьких и больших кругов, силуэтов цветов, листьев; "Чебурашка", "Мишка" (из вырезанных кругов и овалов), с дорисовыва­нием.

Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо рас­члененной формы (листьев дуба, крапивы, каштана; растение в цве­точном горшке); предметов с характерной формой, несложной по сюжету дерево на ветру);

1. передавать глубину пространства, используя загораживание одних  
   предметов другими, уменьшая размеры далеко расположенных предметов от наблюдателя;

работать акварелью "по-мокрому".

**Критерии оценки**

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

* степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
* характер деятельности (репродуктивная, творческая);
* качество выполняемых работ и итогового рисунка.

**6.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1. | Рисование на тему «Как я провел лето». | 1 |
| 2. | Рисование с натуры листа клена. | 1 |
| 3. | Рисование с натуры ветка рябины | 1 |
| 4. | Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков. | 1 |
| 5. | Беседа по картинам: А.Пахомов «Мы растем на смену старшим», С. Чуйков «На границе». | 1 |
| 6. | Рисование геометрического орнамента в квадрате. | 1 |
| 7. | Составление узоров в квадрате из растительных форм. | 1 |
| 8. | Рисование на тему «Сказочная избушка». | 1 |
| 9. | Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (Хохломская роспись, игрушки, резьба по дереву). | 1 |
| 10. | Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла (посуда). | 1 |
| 11. | Рисование на тему «Моя любимая игрушка». | 1 |
| 12. | Рисование с натуры игрушки-автобуса. | 1 |
| 13. | Рисование «Виды транспорта». | 1 |
| 14. | Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате. | 1 |
| 15. | Декоративное рисование расписной тарелки (Новогодняя тематика). | 1 |
| 16. | Рисование с натуры вымпела с изображением ракеты. | 1 |
| 17. | Рисование с натуры раскладной пирамидки. | 1 |
| 18. | Рисование с натуры бумажного стаканчика. | 1 |
| 19. | Декоративное рисование панно «Снежинки». | 1 |
| 20. | Беседа по картинам: В. Сигорский «Первый снег», Н. Жуков «Дай дорогу». | 1 |
| 21. | Оформление поздравительных открыток к 23 февраля. | 1 |
| 22. | Оформление поздравительных открыток к 8 марта. | 1 |
| 23. | Декоративное рисование листка календаря к празднику 8 марта. | 1 |
| 24. | Рисование нс натуры кормушки для птиц. | 1 |
| 25. | Рисование на тему «Пришла весна». Рассматривание иллюстраций картин. (И. Левитан «Март», К. Юон «Мартовское солнце»). | 1 |
| 26. | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. | 1 |
| 27. | Декоративное рисование в круге узора из лепестков. | 1 |
| 28. | Рисование на тему «Наши спутники в космосе». | 1 |
| 29. | Рисование с натуры бабочки. | 1 |
| 30. | Рисование с натуры в виде набросков (3-4 предмета на одном листе) столярных или слесарных инструментов. | 1 |
| 31. | Рисование и оформление открыток к Дню Победы. | 1 |
| 32. | Рисование с натуры предметов симметричной формы (настольная лампа, зонт). | 1 |
| 33. | Рисование узора для крышки коробки квадратной формы. | 1 |
| 34. | Рисование на тему «Здравствуй, лето!». | 1 |

**7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

**1. УМК:** М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство», 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, М.: «Просвещение», 2020 г.

**2. Наглядные пособия**

1. Натуральные пособия (реальные объекты живой и неживой природы, объекты-заместители).
2. Раздаточный материал: разрезные карточки, лото, счетные палочки, раздаточный материал.
3. Демонстрационные пособия:

Набор репродукций: натюрморт, пейзаж, портрет. Набор портретов художников. Дидактический материал, развивающий воображение, зрительную память, внимание; энциклопедия «Русской живописи», стенды жанров «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт», наглядный материал для рисования с натуры.

* **3. Оборудование для мультимедийных демонстраций:** ноутбук, проектор, интерактивная доска.
* **4**.**Ссылки на интернет ресурсы**

Сайт Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>