**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа с. Братовщина**

**имени Героя Советского Союза Виктора Семёновича Севрина Долгоруковского муниципального района Липецкой области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Иванищева С.М.  Протокол №1  от "28" августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО на заседании педагогического совета   Протокол №1   от "29" августа  2024 г. | УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ СОШ с.Братовщина имени Героя Советского Союза В.С.Севрина  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Юдина Т.А.  Приказ №130   от " 30 " августа 2024 г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**образования обучающихся с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями)**

**по изобразительному искусству**

(название учебного предмета, курса)

**5 (вариант I)**

(класс)

Рабочая программа составлена на основе **Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**.

Разработчик программы:

**Иванищева Светлана Михайловна, учитель, высшая категория**

с. Братовщина‌ 2024‌

Рабочая адаптированная основная общеобразовательная программа для 5 класса составлена в соответствии с Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)». Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015 г.

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Рисование» в 5 классе - 68 ч (2ч в неделю).

**Планируемые результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программы**

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и* *предметных.*

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам,поскольку именно они обеспечивают овладениекомплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают

индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

* + ***личностным результатам*** освоения АООП относятся:

1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем,

принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

1. принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
2. сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
3. воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
4. развитие этических чувств, проявление доброжелательности,

эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

1. сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни,

наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

1. проявление готовности к самостоятельной жизни.

***Предметные результаты***освоения АООП образования включаютосвоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами:

минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

**Изобразительное искусство** (Vкласс)

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя;

рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание тем учебного предмета

Основная **цель** изучения предмета **«Изобразительное искусство»** заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах.
* Расширение художественно эстетического кругозора.
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

-коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;

-формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия.

К коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

К развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

* Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению).
* Рисование по памяти, представлению и воображению.
* Рисование на свободную и заданную тему.
* Декоративное рисование.
* Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне).
* Лепка с натуры или по образцу, по памяти, воображению.
* Лепка на тему.
* Лепка декоративной композиции.
* Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация»).
* Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея.
* Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций с натуры.
* Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций по образцу.
* Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций по представлению.
* Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций по воображению.
* Выполнение предметной аппликации. Выполнение сюжетной аппликации.
* Выполнение декоративной аппликации.

**5 КЛАСС** (2 ч в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Количество часов |
|  | Введение | 2 |
| 1 | Подготовительный период обучения | 22 |
| 2 | Обучение композиционной деятельности | 13 |
| 3 | Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию |
| 4 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи | 15 |
| 5 | Обучение восприятию произведений искусства | 16 |
| Итого: | | 68ч |

**Введение**

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

1. ***Подготовительный период обучения***

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть,правильнодержать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*:различение формы предметов при помощизрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*:формирование правильного удержаниякарандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке,выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

* Отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание.
* Размазывание по картону.
* Скатывание, раскатывание, сплющивание.
* Примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

* Складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа.
* Совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа.
* Расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях.
* Составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

* Приемы работы ножницами.
* Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине.
* Приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
* Приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

* Рисование с использованием точки (рисование точкой).
* Рисование с использованием точки (рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
* Рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий.
* Рисование дугообразных, спиралеобразных линии.
* Рисование линий замкнутого контура (круг, овал).
* Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу).
* Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.
* Рисование предметов несложных форм (по образцу). 7
* Штрихование внутри контурного изображения.
* Правила штрихования.
* Приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки).
* Рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

* *Приемы рисования руками*:

-точечное рисование пальцами;

*-*линейноерисование пальцами;

*-*рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.

* *Приемы трафаретной печати*:

-печать тампоном;

- печать карандашнойрезинкой;

- печать смятой бумагой,

- печать трубочкой.

* *Приемы кистевого письма*:

*-* примакивание кистью;

*-*наращивание массы;

*-*рисование сухой кистью;

*-*рисование по мокрому листу.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами*:

-правила обведения шаблонов;

-обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

***2. Обучение композиционной деятельности***

***3. Развитие умений воспринимать и изображать***

***форму предметов, пропорции, конструкцию***

* Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.
* Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.
* Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.
* Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).
* Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.
* Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
* Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.
* Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).
* Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

***4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения******передавать его в рисунке с помощью красок***

* Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись».
* Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.
* Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.
* Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).
* Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.
* Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.
* Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

***5. Обучение восприятию произведений искусства***

Примерные темы бесед:

* «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».
* «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.
* «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.
* «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина.
* «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Тематическое планирование**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** |
| **Введение** | | **2ч** |
| **1** | Человек и изобразительное искусство. Правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства. Правила организации рабочего места. | 1 |
| **2** | Материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности. Правила их хранения. | 1 |
| **Подготовительный период обучения** | | **22ч** |
| ***Приемы лепки*** | | |
| **3** | Отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание, размазывание по картону. | 1 |
| **4** | Скатывание, раскатывание, сплющивание, примазывание частей при составлении целого объемного изображения. | 1 |
| ***Приемы работы с «подвижной аппликацией***» | | |
| **5** | Складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа. | 1 |
| **6** | Совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа. | 1 |
| **7** | Расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях. | 1 |
| **8** | Составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа. | 1 |
| ***Приемы выполнения аппликации из бумаги*** | | |
| **9** | *Инструктаж по ТБ при работе с ножницами.* Приемы работы ножницами. | 1 |
| **10** | Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине. | 1 |
| **11** | Приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина. | 1 |
| **12** | Приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея. | 1 |
| ***Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой)*** | | |
| **13** | Рисование с использованием точки (рисование точкой, рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу). | 1 |
| **14** | Рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий. | 1 |
| **15** | Рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал). | 1 |
| **16** | Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу). | 1 |
| **17** | Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. | 1 |
| **18** | Рисование предметов несложных форм (по образцу). | 1 |
| **19** | Правила штрихования и приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки). Штрихование внутри контурного изображения. | 1 |
| **20** | Рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. | 1 |
| ***Приемы работы красками*** | | |
| **21** | *Приемы рисования руками*:точечное рисование пальцами, линейноерисование пальцами, рисование ладонью, кулаком, ребром ладони. | 1 |
| **22** | *Приемы трафаретной печати*:печать тампоном, печать карандашнойрезинкой, печать смятой бумагой, печать трубочкой. | 1 |
| **23** | *Приемы кистевого письма*: примакивание кистью, наращивание массы, рисование сухой кистью, рисование по мокрому листу. | 1 |
| ***Приемы работы с шаблонами и трафаретами*** | | |
| **24** | Правила обведения шаблонов. Обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр. | 1 |
| **Обучение композиционной деятельности.**  **Развитие умений воспринимать и изображать**  **форму предметов, пропорции, конструкцию** | | **13ч** |
| **25** | Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация». | 1 |
| **26** | Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. | 1 |
| **27** | Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. | 1 |
| **28** | Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. | 1 |
| **29** | Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами. | 1 |
| **30** | Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных. | 1 |
| **31** | Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. | 1 |
| **32** | Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина, составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги. | 1 |
| **33** | Вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии. | 1 |
| **34** | Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. | 1 |
| **35** | Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике. | 1 |
| **36** | Повторение одного элемента на протяжении всего орнамента, чередование элементов по форме, цвету, расположение элементов по краю, углам, в центре. | 1 |
| **37** | Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. | 1 |
| **Развитие восприятия цвета предметов и формирование**  **умения** **передавать его в рисунке с помощью красок** | | **15ч** |
| **38** | Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись». | 1 |
| **39** | Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. | 1 |
| **40** | Практическое овладение основами цветоведения. | 1 |
| **41** | Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. | 1 |
| **42** | Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета. | 1 |
| **43** | Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). | 1 |
| **44** | Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. | 1 |
| **45** | Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. | 1 |
| **46** | Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью. | 1 |
| **47** | Рисование сухой кистью. | 1 |
| **48** | Рисование по мокрому листу (алла прима). | 1 |
| **49** | Послойная живопись (лессировка). | 1 |
| **50** | Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу. | 1 |
| **51** | Практическое применение цвета в тематическом и декоративном рисовании. | 1 |
| **52** | Аппликации. | 1 |
| **Обучение восприятию произведений искусства** | | **16ч** |
| **53** | Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. | 1 |
| **54** | Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. | 1 |
| **55** | Виды изобразительного искусства. | 1 |
| **56** | Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. | 1 |
| **57** | Как и о чем создаются картины. | 1 |
| **58** | Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. | 1 |
| **59** | Какие материалы использует художник. | 1 |
| **60** | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. | 1 |
| **61** | Произведения художников живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин. | 1 |
| **62** | Объем – основа языка скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Материалы скульптора (мрамор, гранит, глина, пластилин). | 1 |
| **63** | Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Произведения скульптуров: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина. | 1 |
| **64** | Декоративно-прикладное искусство. Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). | 1 |
| **65** | Материалы художников-декораторов. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). | 1 |
| **66** | Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. | 1 |
| **67** | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. | 1 |
| **68** | Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.). | 1 |
| **Итого:** | | **68ч** |

**Критерии оценки обучающихся**

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

* по способу предъявления (устные, письменные, практические);
* по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

«хорошо» ― от 51% до 65% заданий, «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Система текущей и промежуточной аттестации учащихсянаурокахизобразительногоискусства состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации дидактических игр; проведении выставок детских рисунков и устного опроса.

«5» (отлично) - ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и дополнительную литературу по теме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопроси, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно, аккуратно, с использованием вспомогательных линий и в установленное нормативом время (при отсутствии нормативов уверенно и быстро).

«4» (хорошо) – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно, аккуратно, с использованием вспомогательных линий (допускается 1-2 недочета).

«3» (удовлетворительно) – ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, а на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, а при выполнении практической работы – если задание выполнено, но допускались ошибки, не отразившиеся на качестве выполненной работы.

«2» (не удовлетворительно) – ставится в том случае, когда обучаемый не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы – если задание не сделано или допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.