**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение   
средняя общеобразовательная школа с. Братовщина**

**имени Героя Советского Союза Виктора Семёновича Севрина**

**Долгоруковского муниципального района Липецкой области**

**«Рассмотрено»** **«Принято»** **«Утверждено»**

Руководитель МО на заседании Директор МБОУ СОШ

педагогического совета с. Братовщина имени Героя

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Протокол № 1 от 30.08.2024 г. Советского Союза В.С.Севрина

Протокол № 1 от 29.08.2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Т.А. Юдина/

Приказ № 130 от 30.08.2024 г.

**Адаптированная образовательная рабочая программа**

**по предмету**

**«Музыка и движение»**

**6 класс (II вариант)**

**Составитель**: Бельских Наталья Александровна, учитель музыки

I квалификационной категории

2024- 2025 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для обучающихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер му­зыки и адекватно реагировать на музыкальные пережива­ния, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамиче­ские оттенки, ладогармонические особенности, исполни­тельские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

**Цель:** эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

**Задачи:**

***Образовательные:***

-разнообразить кинестический, слуховой и познавательный опыт учащихся;

-формировать слухозрительное и слухомоторное взаимодействие в различных видах

музыкальной деятельности;

-корректировать эмоционально-волевую сферу;

-развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;

-развивать речь, голосовой аппарат;

-расширять музыкальный кругозор учащихся;

-формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную

память и способность реагировать на музыку.

***Воспитательные:***

-помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия

Музыкальной деятельностью;

-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию

Эмоционального напряжения;

-содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения

с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

-активизировать творческиеспособности.

***Коррекционно-развивающие:***

**-**корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

-корригировать речевые нарушения, психо-физическое и психоэмоциональное

состояние учащихся.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной иличностной сферы, как средство социализации исамореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способностьэмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма,музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

**Учебно-методический комплект**

Евтушенко И. В. «Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования». Москва 2009 г.

**Место предмета в учебном плане**

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственнойотсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним изважнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничиватьжелание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Учеловека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобымузыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира,развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разныхжанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается каксредство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации исамореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способностьэмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма,музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». Реализация программы рассчитана на 68 часов (34 учебных недели, 2 часа в неделю). Учебный предмет «Музыка и движение» включен в предметную область «Искусство» обязательной части учебного плана. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе «Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

**Содержание учебного предмета, курса**

**Слушание.**

Слушание (различение) веселой и грустной быстрой и медленной музыки, тихого и

громкого звучания, колыбельной песни и марша музыки, а также (различение) сольного ихорового исполнения произведения. Определение высоких и низких звуков, начала иконцазвучания музыки, характера прослушанной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии,звучания музыкальных инструментов. Соотнесение музыкального образа сперсонажемхудожественного произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости иреагирования намузыку различного характера. Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русскихи зарубежных композиторов.

**Пение.**

Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание повторяющихсяинтонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пениес соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления кпесне. Выполнять танцевальные движения. Выполнять развернутые движения одного образа.Имитировать игру на музыкальных инструментах. Получение эстетического наслаждения отсобственного пения. У обучающегося может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукамживотных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков,слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни(отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Движение под музыку.**

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыкапобуждает ребенка двигаться иными способами. Топанье под музыку. Хлопать в ладоши подмузыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началомее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить,бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами(наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловитьпредмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку(«фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Имитация движений животных, игры намузыкальных инструментах. Соблюдать последовательность простейших танцевальныхдвижений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующиесловам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой рольюпри инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном ибыстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку(ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, причередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

**Игра на музыкальных инструментах.**

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах происходит с учетом ихиндивидуальных особенностей (треугольник, бубен, кастаньета, трещотка). Слушание(различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихаяи громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальноминструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

**Личностные:**

* формирование воображения, эмоционально-волевой сферы;
* проявление эмоциональной отзывчивости к какому-либо музыкальному образу –радость, восхищение, удовольствие или противоположные им чувства;
* сопереживание в соответствии с содержанием музыкальных произведений;
* умение проявлять осознано и адекватно эмоциональные реакции при восприятии
* произведений искусства;
* формирование художественного вкуса, в области эстетически – ценных произведений
* музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной
* музыкальной деятельности;
* наличие определенного уровня развития образного мышления, творческого
* воображения;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и
* содержательной музыкально-учебной деятельности.

**Предметные:**

* общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждогоотдельного человека;
* осознанное восприятие и эмоциональный отклик к звучанию разного рода музыки;
* устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различнымвидам музыкально-творческой деятельности;
* расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческойдеятельности, включая информационно- коммуникационные технологии;
* освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками дляреализации собственного творческого потенциала;
* образно представлять, наблюдать, развивать жизненный опыт о практическом значениимузыки в жизни людей;
* узнавать произведения великих мастеров отечественного и зарубежного искусства.

**Календарно-тематическое планирование**

учебного предмета «Музыка и движение», 4 класс

34 недели, 68 часов, 2 часа в неделю

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** | | |
|  | | **план** | **факт** |
| 1 | Арт-урок «Краски природы в музыке. Осенняя мелодия». | 1 | |  |  |
| 2 | Многообразие жанров музыки. С. Рахманинов «Полька», Р. Шуман «Марш». | 1 | |  |  |
| 3 | Марш. Виды марша. | 1 | |  |  |
| 4 | Урок-игра «Что делают в домике?» | 1 | |  |  |
| 5 | Русские народные инструменты. Балалайка. | 1 | |  |  |
| 6. | Урок-игра «Определи оркестр». | 1 | |  |  |
| 7. | Урок-игра «Весело-грустно». | 1 | |  |  |
| 8. | Урок-исследование «Угадай, на чем играю». | 1 | |  |  |
| 9. | Вводный мониторинг. | 1 | |  |  |
| 10. | Промежуточный мониторинг. Урок-викторина «Народный оркестр». | 1 | |  |  |
| 11. | Итоговый мониторинг. Урок-концерт «Песни звонкие поём». | 1 | |  |  |
| 12. | Музыкальное приветствие. | 1 | |  |  |
| 13. | «Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | 1 | |  |  |
| 14. | Урок творчества«Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | 1 | |  |  |
| 15. | «Осенние картинки», автор А. Яранова | 1 | |  |  |
| 16. | **У**рок творчества «Осенние картинки», автор А. Яранова. | 1 | |  |  |
| 17. | «Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. | 1 | |  |  |
| 18. | Урок творчества «Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. | 1 | |  |  |
| 19. | «Вот зима пришла» Муз. Ю. Кудинова, сл. Р. Кудашевой. | 1 | |  |  |
| 20. | Урок творчества «Вот зима пришла» Муз. Ю. Кудинова,  сл. Р. Кудашевой. | 1 | |  |  |
| 21. | «С добром встречайте Новый год!» автор Е. Обухова. | 1 | |  |  |
| 22. | Урок творчества «С добром встречайте Новый год!» автор Е. Обухова. | 1 | |  |  |
| 23. | «Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. | 1 | |  |  |
| 24. | «Елка» - муз. Т. Попатенко, сл.Н. Найденовой. | 1 | |  |  |
| 25. | «Песенка друзей» сл. Я. Акима, муз. В. Герчик. | 1 | |  |  |
| 26. | «Бравые солдаты» - музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. | 1 | |  |  |
| 27. | «Бравые солдаты» - музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. | 1 | |  |  |
| 28. | «В пограничники пойду» - муз. Ю.Слонова, сл. В. Малкова | 1 | |  |  |
| 29. | «В пограничники пойду» - муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова. | 1 | |  |  |
| 30. | «Как у наших у ворот» - русская народная песня. | 1 | |  |  |
| 31. | «Как у наших у ворот» -русская народная песня. | 1 | |  |  |
| 32. | «Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Красева. | 1 | |  |  |
| 33. | Урок творчества «Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Красева. | 1 | |  |  |
| 34. | «Весна». Муз. А. Парфенова, сл. А. Трофимовой. | 1 | |  |  |
| 35. | «Весна». Муз. А. Парфенова, сл. А. Трофимовой. | 1 | |  |  |
| 36. | «Солнышко», сл. М. Сергеевой, муз. И. Кошминой. | 1 | |  |  |
| 37. | «Солнышко», сл. М. Сергеевой, муз. И. Кошминой. | 1 | |  |  |
| 38. | «Самая хорошая», сл. О. Фадеевой, муз. В. Иванникова. | 1 | |  |  |
| 39. | «Самая хорошая», сл. О. Фадеевой, муз. В Иванникова. | 1 | |  |  |
| 40. | «Ай, да береза», сл. Ж. Агаджановой, муз. А.Попатенко. | 1 | |  |  |
| 41. | «Голубой вагон» сл. Э. Успенского муз. В. Шаинского | 1 | |  |  |
| 42. | «С дедом на парад» - муз. и сл. Олифировой. | 1 | |  |  |
| 43. | Урок-экскурсия **«Праздничное шествие в День Победы»**. | 1 | |  |  |
| 44. | «С нами друг» - Г. Струве. | 1 | |  |  |
| 45. | «С нами друг» - Г. Струве. | 1 | |  |  |
| 46. | Урок-игра «Волшебный весёлый бубен». | 1 | |  |  |
| 47. | «Осенние картинки», автор А. Яранова. | 1 | |  |  |
| 48. | «Осенние картинки», автор А. Яранова. | 1 | |  |  |
| 49. | «Ай, да береза» сл. Ж. Агаджановой, муз. А. Попатенко. | 1 | |  |  |
| 50. | Урок-игра «Волшебный весёлый бубен». | 1 | |  |  |
| 51. | Урок-игра «Лошадки». | 1 | |  |  |
| 52. | Урок-игра «Кого назвали, тот и ловит». | 1 | |  |  |
| 53. | «Мячик». | 1 | |  |  |
| 54. | «Вот зима пришла». Муз. Ю. Кудинова, сл. Р. Кудашевой. | 1 | |  |  |
| 55. | «Вот зима пришла». Муз. Ю. Кудинова, сл. Р. Кудашевой. | 1 | |  |  |
| 56. | «Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. | 1 | |  |  |
| 57. | «Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. | 1 | |  |  |
| 58. | Урок-игра «Вот лягушки скачут по дорожке», муз. Е. и С. Железновы. | 1 | |  |  |
| 59. | «Скачут ножки по дорожке». | 1 | |  |  |
| 60. | Урок-игра «Мы в снежки играем смело», муз. Е. Железнова. | 1 | |  |  |
| 61. | «Здравствуй, Дедушка Мороз!», муз. и сл. А. Павловского. | 1 | |  |  |
| 62. | «Здравствуй, Дедушка Мороз!», муз.и сл. А. Павловского. | 1 | |  |  |
| 63. | Урок-игра «Дирижёр-оркестр». | 1 | |  |  |
| 64. | Урок-игра «Погреми погремушкой». | 1 | |  |  |
| 65. | Урок-игра «Осенние чудеса». | 1 | |  |  |
| 66. | Урок-игра «Колокольчик поёт». | 1 | |  |  |
| 67. | Квест-игра «Оркестр волшебных колокольчиков». | 1 | |  |  |
| 68. | Итоговый концерт «Оркестр волшебных колокольчиков». | 1 | |  |  |
| **Всего:** | | **68** | |  |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

* Фортепиано
* Баян
* Аппаратура для прослушивания аудио кассет
* Компьютер
* Звучащие игрушки с кнопочным включением
* Игрушечный детский металлофон
* Барабан
* Маракасы, погремушки, румбы, кастаньеты
* Музыкальный треугольник
* Колокольчики
* Ложки
* Детские духовые инструменты: дудки, губная гармошка.
* Русские народные шумовые инструменты: трещотки, вертушка, коробочки, бубны,
* бубенцы.
* Дидактические карточки «Музыкальные инструменты»
* Говорящий электронный плакат «Музыкальные инструменты»
* Демонстрационные карточки "Композиторы"
* Набор карточек-рисунков для определения характера музыки.
* Аудио и видеоматериалы: «Детская студия «Родники», Т. Тютюнникова « Из чего родилась музыка?», «Игра на шумовых и духовых инструментах», «Песни для детских праздников», «Энциклопедия для детей «Музыка от эпохи Возрождения до ХХ века», «Русские народные инструменты», «Школа пения, Развитие слуха и памяти. Обучение пению», «Популярные детские песни», «Русские фольклорные календарные праздники и обряды», записи выступлений популярных детских коллективов.
* Цифровые ресурсы
* Интернет-ресурсы