**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение   
средняя общеобразовательная школа с. Братовщина**

**имени Героя Советского Союза Виктора Семёновича Севрина**

**Долгоруковского муниципального района Липецкой области**

**«Рассмотрено»** **«Принято»** **«Утверждено»**

Руководитель МО на заседании Директор МБОУ СОШ

педагогического совета с. Братовщина имени Героя

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Протокол № 1 от 30.08.2024 г. Советского Союза В.С. Севрина

Протокол № 1 от 29.08.2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Т.А. Юдина/

Приказ № 130 от 30.08.2024 г.

**Адаптированная образовательная рабочая программа**

**по предмету**

**«Музыка и движение»**

**8 класс (II вариант)**

**Составитель**: Бельских Наталья Александровна, учитель музыки

I квалификационной категории

2024- 2025 учебный год

# Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» для 8 класса (вариант 2), разработана на один учебный год на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Рабочая программа по альтернативной коммуникации составлена в соответствии с АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2), Рабочая программа сформирована с учётом рабочей программы воспитания, обеспечивает достижение личностных и предметных планируемых результатов освоения АООП в соответствии с требованиями АООП, предусматривает минимальный и достаточный уровень овладения предметными результатами. В рабочей программе указано место учебного предмета в учебном плане, определены БУД. Тематическое планирование составлено с учетом особенностей, обучающихся 8 класса. В нём распределено количество часов на изучение тем и конкретизирована тема каждого урока.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его

социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является

музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка

побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он,

возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого

задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться

воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

**Цель:** эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

# Задачи:

1. Организация музыкально-речевой среды;
2. Пробуждение речевой активности учащихся;
3. Сформировать знания о музыке, культуру музыкального воспитания;
4. Формирование музыкально-ритмические движений;
5. Развитие музыкального вкуса.

Помимо образовательных задач в обучении данному предметы следует применять следующие

***коррекционные задачи:***

* + развивать способность к коллективной деятельности;
  + корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
  + воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
  + расширять круг общения;
  + совершенствовать средства общения.

Содержание предмета ***«Музыка и движение»*** представлено следующими разделами:

«Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

При обучении учитывается неоднородность состава класса (группы) и осуществляется индивидуальный подход к учащимся.

**Формы организации** познавательной деятельности учащихся: индивидуальные, групповые, коллективные (фронтальные). Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Урок состоит из четырех частей: вводной, подготовительной, основной и заключительной. В работе с учащимися с умеренной и тяжелой умственной отсталостью целесообразно применять специальные педагогические **приемы**, направленные на развитие интеллектуальной деятельности: название движений, запоминание комбинаций движений по темпу, объему, усилению, плавности. На уроках широко применяются упражнения, которые требуют четкой дозировки силовых и пространственных компонентов движений. Чтобы учащиеся усвоили алгоритм выполнения упражнений и инструкций педагога, требуется многократное повторение, сочетающееся с правильным показом.

Программа ориентирована на обязательный учёт индивидуально-психологических особенностей учащихся, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление. Процесс обучения носит развивающий характер и одновременно имеет коррекционную направленность. При обучении происходит развитие познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой межпредметных связей, а также с возрастными и психофизическими особенностями развития учащихся Процесс обучения неразрывно связан с решением ***специфической задачи*** специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида — коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение образовательных здоровьесберегающих информационно – коммуникативных, игровых и саморазвития (М. Монтессори) технологий.

Учебный предмет ***«Музыка»*** входит в образовательную область ***«Искусство»*** и является инвариантной частью учебного плана, согласно которому на его изучение в 8 классе отводится ***2*** часа в неделю, 68 часов в год.

**Оценка результативности учебной деятельности**

Предметом итоговой оценки освоения обучающимися адаптированной основной образовательной программы общего образования должно быть достижение предметных и метапредметных результатов освоения адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2).

*Предметные результаты* связаны с овладением обучающимися содержанием образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. В 8 классе работа учеников поощряется качественной оценкой, в этот период оценивается появление значимых предпосылок учебной деятельности.

Основными критериями оценки планируемых результатов являются соответствие / несоответствие науке и практике; прочность усвоения (полнота и надежность). Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов. Результаты, продемонстрированные учеником, соотносятся с оценками следующим образом:

|  |  |
| --- | --- |
| *Оценочное* | *Содержание* |
| *суждение* |
| *Усвоил* | *Знает хорошо, может применить на практике самостоятельно.* |
| *Знает, усваивает и применяет с помощью.* |
| *Знает фрагментарно, усваивает с трудом, помощь принимает частично.* |
| *Не усвоил* | *Не знает, не усваивает, помощь не принимает.* |

# Материал предмета «Музыка и движение» представлен следующими содержательными линиями:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержатель- ная линия** | **Коррекционно - развивающие задачи** | **Педагогические средства, технологии**  **решения коррекционных задач** |
| **1** | **Слушание** | Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца  звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки.  Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и  грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низкихзвуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение  музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра | Каждый урок планируется в соответствии с основными дидактическими требовани- ями:  постепенное повышение нагрузки и переход в конце урока куспокоительным упражнениям; чередование различных видов упраж- нений,подбор упражнений соответствующих возмож- ностям учащихся. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем  художественногопроизведения. |  |
| **2** | **Пение** | Подражание характерным звукам  животных во время звучания знакомой песни. Подпевание  повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонацийприпева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).  Выразительное пение ссоблюдением  динамических оттенков. Пение в хоре.  Различение запева, припева ивступления к песне. |  |
| **3** | **Движение под музыку** | Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую.  Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании.  Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку  действия с предметами (наклонять предмет в разные  стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку  («фонарики», «пружинка»,наклоны головы и др.). Соблюдать  последовательность простейших танцевальных движений.Передавать простейшие движения животных.  Выполнять движения, соответствующие словампесни. Соблюдать  последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в  медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку.  Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые  движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4** | **Игра на музыкальных инструментах** | Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию,сходные по звучанию). Освоение приемов игры на  музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на  музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.  Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.  Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном  инструменте. Игра в ансамбле. |  |

**Планируемые результаты освоения обучающимися АООП:**

# Личностные:

-освоение доступной социальной роли обучающейся, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
* развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;
* основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я»;

-социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;

-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

# Предметные:

* способность к коллективной деятельности;
* навык слушания произведения;
* воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
* совершенствовать средства общения.
* развитие артикуляционного аппарата при пропевании;
* сформированность базовых учебных действий (Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся направлена на развитие способности у детей овладевать содержанием адаптированной основной образовательной программой общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2)

|  |  |
| --- | --- |
| **Группа БУД** | **Учебные действия и умения.** |
| 1. Подготовка ребенка к нахождению и  обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся. | * входить и выходить из учебного помещения со звонком; * ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью; * адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за   парты и т. д.);   * организовывать рабочее место; * принимать цели и произвольно включаться в деятельность; * следовать предложенному плану и работать в общем темпе; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | - передвигаться по школе, находить свой класс, другие  необходимые помещения. |
| 2. Формирование учебного поведения: | -направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание):  умение выполнять инструкции педагога:  -использование по назначению учебных материалов:  -умение выполнять действия по образцу и по подражанию: |
| 3. Формирование умения выполнять задание: | 1) в течение определенного периода времени:  - способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.  2) от начала до конца:  - при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.  3) с заданными качественными параметрами:  - ориентируется в качественных параметрах задания |
| 4. Формирование умения самостоятельнопереходить от одного задания (операции,  действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом  действия и т.д. | * ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога; * выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью   педагога. |

# Требования к уровню подготовки учащихся

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной образовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося. В связи с этим, требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Предполагаемые знания и умения учащихся:

# Учащиеся должны уметь:

-петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

-одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу; -правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; - различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; -различать песню, танец, марш;

-следить за движением мелодии (вверх, вниз) во время пения

-передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на ксиллофоне, голосом);

-определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

# Учащиеся должны знать:

-характер и содержание музыкальных произведений;

-динамические оттенки: форте, пиано

-элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;

-следить за движением мелодии (вверх, вниз) во время пения

-музыкальные инструменты и их звучание.

# Календарно-тематическое планирование

учебного предмета «Музыка и движение», 8 класс

34 недели, 68 часов, 2 часа в неделю

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол- во**  **часов** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | «Музыка – Осени». | 1 |  |  |
| 2 | «Сентябрь». П.И. Чайковский. | 1 |  |  |
| 3 | «Падают листья». М. Красев. | 1 |  |  |
| 4 | «Душа музыки – мелодия». П.И. Чайковский «Сладкая греза». | 1 |  |  |
| 5 | Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов). | 1 |  |  |
| 6. | Краски осени. | 1 |  |  |
| 7. | «Нарисуй Осень», «Осенняя песня». П.И. Чайковский. | 1 |  |  |
| 8. | «Образ музыки» П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». | 1 |  |  |
| 9 | Выразительные жесты и движения "Звонкий колокольчик". | 1 |  |  |
| 10 | «Маршевый характер», «Марш», муз. Е. Тиличеевой. | 1 |  |  |
| 11 | Е. Тиличеева «Хоровод». «Парная пляска». | 1 |  |  |
| 12 | Е. Тиличеева «Хоровод». «Парная пляска». | 1 |  |  |
| 13 | Движения под музыку. «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера. | 1 |  |  |
| 14 | Движения под музыку. «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера. | 1 |  |  |
| 15 | Движение по залу в соответствии с изменением муз. метроритма | 1 |  |  |
| 16 | Обобщающий урок. | 1 |  |  |
| 17 | «Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком). | 1 |  |  |
| 18 | «Тихие и громкие звоночки». Р. Рустамова. | 1 |  |  |
| 19 | У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |  |  |
| 20 | Музыкально-дидактическая игра: “Угадай, на чём играю?» | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | Музыкально-дидактическая игра: “Угадай, на чём играю?" | 1 |  |  |
| 22 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |  |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |  |  |
| 24 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |  |
| 25 | Обобщающий урок. | 1 |  |  |
| 26 | Ю. Слонов «Новый год». | 1 |  |  |
| 27 | Ю. Слонов «Новый год». | 1 |  |  |
| 28 | А. Филиппенко «Дед Мороз». | 1 |  |  |
| 29 | А. Филиппенко «Дед Мороз». Выполнение элементарных хороводных движений. | 1 |  |  |
| 30 | А. Филиппенко «Дед Мороз». Выполнение элементарных хороводных движений. | 1 |  |  |
| 31 | «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадомского. | 1 |  |  |
| 32 | «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадомского. | 1 |  |  |
| 33 | «Снежок» М. Иорданского. | 1 |  |  |
| 34 | «Снежок» М. Иорданского. | 1 |  |  |
| 35 | «Зимняя пляска» М.Старокадомского, | 1 |  |  |
| 36 | Поём любимые песни. | 1 |  |  |
| 37 | «Задумчивая мелодия», «Лебедь». К.Сен- Санс. | 1 |  |  |
| 38 | «Наша родина сильна» А.Филиппенко. | 1 |  |  |
| 39 | «Наша родина сильна» А. Филиппенко. | 1 |  |  |
| 40 | «Бравые солдаты» А. Филиппенко. | 1 |  |  |
| 41 | «Бравые солдаты» А. Филиппенко. | 1 |  |  |
| 42 | Веселые ложки. | 1 |  |  |
| 43 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |  |
| 44 | Музыкальный ансамбль. | 1 |  |  |
| 45 | «На зарядку» муз. М. Старокадомского. | 1 |  |  |
| 46 | «На зарядку» муз. М. Старокадомского. | 1 |  |  |
| 47 | «Неваляшки» муз. З. Левитиной. | 1 |  |  |
| 48 | «Неваляшки» муз. З. Левитиной. | 1 |  |  |
| 49 | «Буги- Вуги о, кей». Музыкально- танцевальная игра. | 1 |  |  |
| 50 | «Буги- Вуги о, кей». Музыкально- танцевальная игра. | 1 |  |  |
| 51 | Итоговое занятие. | 1 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 52 | «Пусть всегда будет солнце» А. Островского. | 1 |  |  |
| 53 | «Пусть всегда будет солнце» А. Островского. | 1 |  |  |
| 54 | «Катюша» М. Блантера. | 1 |  |  |
| 55 | «Катюша» М. Блантера. | 1 |  |  |
| 56 | Элементы русской пляски. | 1 |  |  |
| 57 | Элементы русской пляски. | 1 |  |  |
| 58 | Ритмико – гимнастические упражнения ( упражнение на расслабление мыщц). | 1 |  |  |
| 59 | Ритмико – гимнастические упражнения ( упражнение на расслабление рук). | 1 |  |  |
| 60 | Образы природы в творчестве музыкантов. | 1 |  |  |
| 61 | Певцы родной природы Э. Григ, П. Чайковский. | 1 |  |  |
| 62 | Звуки природы. | 1 |  |  |
| 63 | Два лада. Природа и музыка. | 1 |  |  |
| 64 | Тембры, окраски в музыке. | 1 |  |  |
| 65 | Динамика в музыке. | 1 |  |  |
| 66 | Мелодия - душа музыки. | 1 |  |  |
| 67 | Музыка в мультфильмах. | 1 |  |  |
| 68 | Обобщающий урок. | 1 |  |  |

# 

# Учебно-методический комплект, обеспечивающий реализацию программы.

1. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта. Программно-методические материалы. Под ред. И.М. Бгажноковой, Москва, Владос, 2012г.
2. Е. Забурдяева, Н. Перунова «Посвящение К. Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.1 «Движение и речь», СПб, Невская нота, 2008г.
3. Развитие и воспитание в играх. Авторы: В.В. Петрусинский, Е.Г. Розанова. Москва, Владос, 2010г.
4. Детские книги со стихами и рассказами по темам уроков.

# Материально-техническое, информационное, методическое оснащение образовательного

# процесса

*Видеоматериалы:*

-«Симфонический оркестр»

*Демонстрационный материал:*

* «Народные инструменты»

-Мультфильмы

-Портреты композиторов

-«Симфонический оркестр»-группы инструментов

-«Эмоции»

-«Где живут ноты»

-«Музыкальный словарик»

*Индивидуальный раздаточный материал:*

-карточки «Ритмические фигуры»

-музыкальное лото

-куклы, игрушки

*Техническое оснащение:*

-Музыкальные, ударные, шумовые инструменты, электронное фортепиано, ИКТ.

-Компакт-диски, СД и аудиозаписи: «Голоса природы», «Театральные шумы», «Мастерская релаксации», «Танцевальные переменки», «Пальчиковая гимнастика под музыку», «Музыка народов мира», записи русской классической и зарубежной музыки.