**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа с. Братовщина**

**имени Героя Советского Союза Виктора Семёновича Севрина Долгоруковского муниципального района Липецкой области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Иванищева С.М.  Протокол №1  от "28" августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО на заседании педагогического совета   Протокол №1   от "29" августа  2024 г. | УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ СОШ с.Братовщина имени Героя Советского Союза В.С.Севрина  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Юдина Т.А.  Приказ №130   от " 30 " августа 2024 г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**образования обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой**

**умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),**

**тяжёлыми и множественными нарушениями развития**

**по изобразительной деятельности**

(название учебного предмета, курса)

**6 (вариант II)**

(класс)

Рабочая программа составлена на основе **Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития**

Разработчик программы:

**Иванищева Светлана Михайловна, учитель, высшая категория**

с. Братовщина‌ 2024‌​

Рабочая адаптированная основная общеобразовательная программа для 6 класса составлена в соответствии с Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся сумеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития. Приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)». Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015 г.

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Изобразительная деятельность» в 6 классе - 102 ч (3ч в неделю).

**Планируемые результаты освоения обучающимися с уме­ре­н­ной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными на­ру­ше­ниями), тяжелыми и множественными нарушениями раз­ви­тия**

**АООП (вариант 2)**

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных (ожидаемых) результатов образования данной категории обучающихся. Основным ожидаемым результатом освоения обучающимися АООП (вариант 2) является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с физическими и психическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение социальных контактов и жизненного опыта. Требования устанавливаются к результатам:

* личностным, включающим сформированность мотивации к обучению и познанию, социальные компетенции, личностные качества;
* предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного материала опыт специфический для данной предметной области, деятельности по получению нового знания и его применению.

Ожидаемые личностные результаты освоения АООП (вариант 2) заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся.

Возможные предметные результаты заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся, а также специфики содержания предметных областей и конкретных учебных предметов.

Личностные результаты освоения АООП (вариант 2) включают:

1. Осознание себя (в ситуации «здесь и сейчас», в пространстве, своей принадлежности к определённому полу, как «Я»);
2. Социально-эмоциональное участие доступным способом в процессе общения и совместной деятельности;
3. Владение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся социуме;
4. Оценка своих поступков по принципу «хорошо»/«плохо», личная ответственность за свои поступки на основе представлений о базовых нравственных нормах, общепринятых правилах;
5. Владение правилами поведения в учебной ситуации;
6. Уважительное отношение к окружающим: взрослым, детям;
7. Доброжелательность, эмоциональная отзывчивость по отношению к другим, понимание и сопереживание чувствам других;
8. Владение навыками сотрудничества со взрослыми и детьми в разных социальных ситуациях доступным образом;
9. Владение алгоритмом действий в игровой, учебной, бытовой ситуации;
10. Владение доступными знаниями, умениями, навыками, отражающими индивидуальный вариант содержания образования.

Предметные результаты освоения АООП (вариант 2):

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с уме­ре­н­ной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

**Изобразительная деятельность**

**(рисование, лепка, аппликация)**

1) *Освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, аппликация, рисование; использование различных изобразительных технологий.*

* Интерес к доступным видам изобразительной деятельности.
* Умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация).
* Умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.

2) *Способность к самостоятельной изобразительной деятельности.*

* Положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности.
* Стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы.
* Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.

3) *Готовность к участию в совместных мероприятиях*.

* Готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми.
* Умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок.

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты** |
| 1) Освоение средств изобразительной деятельности и их использование в повседневной жизни.  • Интерес к доступным видам изобразительной деятельности.  • Умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация).  • Умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.  2) Способность к самостоятельной изобразительной деятельности.  • Положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности.  • Стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы.  • Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.  3) Готовность к участию в совместных мероприятиях.  • Готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми.  • Умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок |

***«Изобразительная деятельность»***

Содержание тем учебного предмета

Основная **цель** изучения предмета **«Изобразительная деятельность»** заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах.
* Расширение художественно эстетического кругозора.
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

-коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;

-формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия.

К коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

К развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

* Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению).
* Рисование по памяти, представлению и воображению.
* Рисование на свободную и заданную тему.
* Декоративное рисование.
* Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне).
* Лепка с натуры или по образцу, по памяти, воображению.
* Лепка на тему.
* Лепка декоративной композиции.
* Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация»).
* Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея.
* Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций с натуры.
* Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций по образцу.
* Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций по представлению.
* Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций по воображению.
* Выполнение предметной аппликации. Выполнение сюжетной аппликации.
* Выполнение декоративной аппликации.

**6 КЛАСС** (3 ч в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Количество часов |
|  | Введение | 5 |
| 1 | Подготовительный период обучения | 27 |
| 2 | Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию | 24 |
| 3 | Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи | 22 |
| 4 | Обучение восприятию произведений искусства | 24 |
| Итого: | | 102ч |

**Введение**

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

1. ***Подготовительный период обучения***

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть,правильнодержать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*:различение формы предметов при помощизрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*:формирование правильного удержаниякарандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке,выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

* Отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание.
* Размазывание по картону.
* Скатывание, раскатывание, сплющивание.
* Примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

* Складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа.
* Совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа.
* Расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях.
* Составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

* Приемы работы ножницами.
* Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине.
* Приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
* Приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

* Рисование с использованием точки (рисование точкой).
* Рисование с использованием точки (рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
* Рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий.
* Рисование дугообразных, спиралеобразных линии.
* Рисование линий замкнутого контура (круг, овал).
* Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу).
* Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.
* Рисование предметов несложных форм (по образцу). 7
* Штрихование внутри контурного изображения.
* Правила штрихования.
* Приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки).
* Рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

* *Приемы рисования руками*:

-точечное рисование пальцами;

*-*линейноерисование пальцами;

*-*рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.

* *Приемы трафаретной печати*:

-печать тампоном;

- печать карандашнойрезинкой;

- печать смятой бумагой,

- печать трубочкой.

* *Приемы кистевого письма*:

*-* примакивание кистью;

*-*наращивание массы;

*-*рисование сухой кистью;

*-*рисование по мокрому листу.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами*:

-правила обведения шаблонов;

-обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

***2. Обучение композиционной деятельности***

***3. Развитие умений воспринимать и изображать***

***форму предметов, пропорции, конструкцию***

* Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.
* Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.
* Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.
* Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).
* Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.
* Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
* Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.
* Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).
* Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

***4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения******передавать его в рисунке с помощью красок***

* Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись».
* Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.
* Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.
* Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).
* Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.
* Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.
* Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

***5. Обучение восприятию произведений искусства***

Примерные темы бесед:

* «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».
* «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.
* «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.
* «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина.
* «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Тематическое планирование**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** |
| **Введение** | | **10ч** |
| **1** | Человек и изобразительное искусство. | 1 |
| **2** | Правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства. | 1 |
| **3** | Правила организации рабочего места. | 1 |
| **4** | Материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности. | 1 |
| **5** | Правила хранения материалов и инструментов, используемые в процессе изобразительной деятельности. | 1 |
| **Подготовительный период обучения** | | **27ч** |
| ***Приемы лепки*** | | |
| **6** | Отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание, размазывание пластилина по картону. | 1 |
| **7** | Скатывание, раскатывание, сплющивание и примазывание частей при составлении целого объемного изображения. | 1 |
| ***Приемы работы с «подвижной аппликацией***» | | |
| **8** | Складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа. | 1 |
| **9** | Совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа. | 1 |
| **10** | Расположение деталей предметных изображений на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях. | 1 |
| **11** | Расположение деталей силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях. | 1 |
| **12** | Составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа. | 1 |
| ***Приемы выполнения аппликации из бумаги*** | | |
| **13** | *Инструктаж по ТБ при работе с ножницами.* | 1 |
| **14** | Приемы работы ножницами. | 1 |
| **15** | Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине.. | 1 |
| **16** | Приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина. | 1 |
| **17** | Приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью клея. | 1 |
| ***Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой)*** | | |
| **18** | Рисование с использованием точки (рисование точкой предметов несложной формы по образцу). | 1 |
| **19** | Рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных и горизонтальных линий). | 1 |
| **20** | Рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам наклонных и зигзагообразных линий). | 1 |
| **21** | Рисование дугообразных, спиралеобразных линий, линий замкнутого контура (круг, овал). | 1 |
| **22** | Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии по образцу. | 1 |
| **23** | Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. | 1 |
| **24** | Рисование предметов несложных форм (по образцу). | 1 |
| **25** | Правила и приёмы штрихования. | 1 |
| **26** | Беспорядочная и упорядоченная штриховка в виде сеточки. | 1 |
| **27** | Штрихование внутри контурного изображения. | 1 |
| **28** | Рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. | 1 |
| ***Приемы работы красками*** | | |
| **29** | *Приемы рисования руками*:точечное рисование пальцами,линейноерисование пальцами, рисование ладонью,кулаком,ребром ладони. | 1 |
| **30** | *Приемы трафаретной печати*:печать тампоном, печать карандашнойрезинкой, печать смятой бумагой, печать трубочкой . | 1 |
| **31** | *Приемы кистевого письма*: примакивание кистью, наращивание массы, рисование сухой кистью, рисование по мокрому листу. | 1 |
| ***Приемы работы с шаблонами и трафаретами*** | | |
| **32** | Правила обведения шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв и цифр. | 1 |
| **Обучение композиционной деятельности.**  **Развитие умений воспринимать и изображать**  **форму предметов, пропорции, конструкцию** | | **24ч** |
| **33** | Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем». | 1 |
| **34** | Формирование понятий: «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент». «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация». | 1 |
| **35** | Разнообразие форм предметного мира. | 1 |
| **36** | Сходство и контраст форм. | 1 |
| **37** | Геометрические фигуры. | 1 |
| **38** | Природные формы. | 1 |
| **39** | Трансформация форм. | 1 |
| **40** | Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. | 1 |
| **41** | Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, при лепке предмета. | 1 |
| **42** | Соотнесение формы и передача пропорций предметов с геометрическими фигурами. | 1 |
| **43** | Строение тела человека, животных. | 1 |
| **44** | Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. | 1 |
| **45** | Приемы и способы передачи формы предметов. | 1 |
| **46** | Лепка предметов из отдельных деталей, целого куска пластилина. | 1 |
| **47** | Составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги. | 1 |
| **48** | Вырезание и обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии. | 1 |
| **49** | Сходство и различия орнамента и узора. | 1 |
| **50** | Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый. | 1 |
| **51** | Виды орнаментов по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. | 1 |
| **52** | Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике. | 1 |
| **53** | Повторение одного элемента на протяжении всего орнамента. | 1 |
| **54** | Чередование элементов по форме, цвету. | 1 |
| **55** | Расположение элементов по краю, углам, в центре. | 1 |
| **56** | Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. | 1 |
| **Развитие восприятия цвета предметов и формирование**  **умения** **передавать его в рисунке с помощью красок** | | **22ч** |
| **57** | Понятия: «цвет», «спектр», «краски». | 1 |
| **58** | Понятия: «акварель», «гуашь», «живопись». | 1 |
| **59** | Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). | 1 |
| **60** | Теплые и холодные цвета. | 1 |
| **61** | Смешение цветов. | 1 |
| **62** | Практическое овладение основами цветоведения. | 1 |
| **63** | Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. | 1 |
| **64** | Работа кистью и красками, отражение светлотности цвета. | 1 |
| **65** | Получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов. | 1 |
| **66** | Эмоциональное восприятие цвета. | 1 |
| **67** | Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). | 1 |
| **68** | Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. | 1 |
| **69** | Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. | 1 |
| **70** | Приемы работы акварельными красками. | 1 |
| **71** | Кистевое письмо ― примакивание кистью. | 1 |
| **72** | Рисование сухой кистью. | 1 |
| **73** | Рисование по мокрому листу (алла прима). | 1 |
| **74** | Послойная живопись (лессировка). | 1 |
| **75** | Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры. | 1 |
| **76** | Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании по образцу. | 1 |
| **77** | Практическое применение цвета в тематическом и декоративном рисовании. | 1 |
| **78** | Аппликации. | 1 |
| **Обучение восприятию произведений искусства** | | **24ч** |
| **79** | Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. | 1 |
| **80** | Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. | 1 |
| **81** | Виды изобразительного искусства. | 1 |
| **82** | Рисунок, живопись, скульптура. | 1 |
| **83** | Декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. | 1 |
| **84** | Как и о чем создаются картины. | 1 |
| **85** | Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. | 1 |
| **86** | Какие материалы использует художник. | 1 |
| **87** | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. | 1 |
| **88** | Произведения художников живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова. | 1 |
| **89** | Произведения художников живописи и графики: А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин. | 1 |
| **90** | Объем – основа языка скульптуры. | 1 |
| **91** | Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). | 1 |
| **92** | Материалы скульптора (мрамор, гранит, глина, пластилин). | 1 |
| **93** | Произведения скульптуров: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина. | 1 |
| **94** | Декоративно-прикладное искусство. | 1 |
| **95** | Истоки этого искусства и его роль в жизни человека. | 1 |
| **96** | Украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы. | 1 |
| **97** | Материалы художников-декораторов. | 1 |
| **98** | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). | 1 |
| **99** | Сказочные образы в народной культуре. | 1 |
| **100** | Сказочные образы в декоративно-прикладном искусстве. | 1 |
| **101** | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. | 1 |
| **102** | Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, липецкая, гжельская, жостовская роспись). | 1 |
| **Итого:** | | **170ч** |

**Критерии оценки обучающихся**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) на протяжении всего периода обучения аттестация проводится по безотметочной системе обучения.

Система оценки достижения результатов освоения АООП (вариант 2) предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех групп результатов образования: *предметных и личностных*.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области, характеризуют опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической жизни.

Предполагаемые предметные результаты освоения АООП (вариант 2) заносятся в СИПР с учётом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся, а также специфики содержания предметных областей и конкретных учебных предметов.

Предметом оценки результатов освоения обучающимися АООП (вариант 2) является достижение результатов освоения СИПР, т.е. достижение поставленных целей обучения. При этом система оценки результативности включает целостную характеристику освоения обучающимися СИПР, отражающую взаимодействие следующих компонентов:

* что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
* что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
* насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося.

Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др. При оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности ребенка. Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: «выполняет действие самостоятельно», «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной), «выполняет действие по образцу», «выполняет действие с частичной физической помощью», «выполняет действие со значительной физической помощью», «действие не выполняет»; «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект». Выявление представлений, умений и навыков обучающихся в каждой предметной области должно создавать основу для корректировки СИПР, конкретизации содержания дальнейшей коррекционно-развивающей работы.

Средства мониторинга и оценки динамики обучения.

Условные обозначения.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Уровни усвоения (выполнения ) действий / операций*** | |
| **1. Пассивное участие/соучастие**  Действие выполняется взрослым (ребёнок позволяет что – либо сделать с ним) | 0 |
| **2. Активное участие**  действие выполняется ребёнком: |  |
| - со значительной помощью взрослого; | дд |
| - с частичной помощью взрослого; | д |
| - по последовательной инструкции (изображения или вербально); | ди |
| - по подражанию или по образцу; | до |
| - самостоятельно с ошибками; | сш |
| - самостоятельно | с |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Сформированность представлений*** |  |
| **1. Представление отсутствует** | 0 |
| 2. **Не выявить наличие представлений** | ? |
| **3. Представление на уровне:** |  |
| - использование по прямой подсказке; | 1 |
| - использование с косвенной подсказкой; | 2 |
| - самостоятельное использование | 3 |

При оценке результативности обучения важно учитывать, что у обучающихся могут быть вполне закономерные затруднения в освоении отдельных предметов и даже предметных областей, но это не должно рассматривать как показатель неуспешности их обучения и развития в целом. В случае затруднений в оценке сформированности действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у ребенка нарушений, следует оценивать его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

Личностные результаты связаны с овладением обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико – ориентированных задач и обеспечивают становление социальных отношений обучающихся в различных средах, сформированность мотивации к обучению и познанию. Личностные результаты освоения АООП (вариант 2) могу включать:

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я», осознание себя в ситуации «здесь и сейчас»;
2. Социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
3. Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
4. Формирование уважительного отношения к окружающим;
5. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
6. Освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
7. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
10. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным ценностям;
11. Владение правилами поведения в учебной ситуации;

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Оценка**  **в баллах** |
| **5 класс** |
| Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определённому полу, осознание себя как «Я», осознание себя в ситуации «здесь и сейчас»; |  |
| Социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности; |  |
| Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей; |  |
| Формирование уважительного отношения к окружающим; |  |
| Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире ; |  |
| Освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; |  |
| Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; |  |
| Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; |  |
| Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; |  |
| Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным ценностям; |  |
| Владение правилами поведения в учебной ситуации; |  |
| Оценка своих поступков по принципу «хорошо»/ «плохо», личная ответственность за свои поступки на основе представлений о базовых нравственных нормах, общепринятых правилах. |  |

1. Оценка своих поступков по принципу «хорошо»/ «плохо», личная ответственность за свои поступки на основе представлений о базовых нравственных нормах, общепринятых правилах.

Предполагаемые личностные результаты освоения АООП (вариант 2) заносятся в СИПР с учётом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся.

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению предполагаемых результатов, инструментарию их оценки. Согласно этому подходу результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учётом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание предполагаемых результатов образования данной категории обучающихся.

**Протокол сформированности личностных результатов обучающегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ФИ)**

**Выводы и рекомендации:**

**6 класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Система оценки сформированности личностных результатов обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталости, тяжёлых, множественных нарушений развития:**

0 баллов ― нет фиксируемой динамики;

1 балл ― минимальная динамика;

2 балла ― удовлетворительная динамика;

3 балла ― значительная динамика.

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (наблюдение, работы детей и др.).

Инструментом для оценки достижения предполагаемых предметных и личностных результатов учащихся является *«Портфель достижений обучающихся».*

«Портфель достижений обучающихся» представляет собой накопительную систему оценки предметных и личностных результатов и включает в себя следующие материалы:

- формальные и творческие работы обучающихся, рабочие листы;

- материалы, характеризующие достижения обучающихся в рамках внеурочной деятельности, а также результаты участия в олимпиадах, конкурсах, выставках, смотрах, спортивных мероприятиях и т. д.

Портфель достижений обучающегося создаётся на каждую предметную область учебного плана, что отражает предметные достижения обучающегося и на область внеурочной деятельности (школьной, внешкольной, досуговой), что отражает личностные достижения обучающихся.

По результатам оценки, которая формируется на основе материалов Портфеля достижений, делается вывод об индивидуальном прогрессе в основных сферах развития личности за учебный год.

Итоги освоения отражённого в СИПР содержания и анализ результатов обучения позволяют составить развёрнутую характеристику учебной деятельности ребёнка, оценить динамику развития его жизненных компетенций.

Формы, порядок, периодичность проведения аттестации обучающихся

В соответствии с требованиями ФГОС (вариант 2) в МБОУ СОШ с.Братовщина имени Героя Советского Союза В.С.Севрина определены следующие формы аттестации: текущая, промежуточная и итоговая.

*Текущая* аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР, разработанной на основе АООП (вариант 2) МБОУ СОШ с.Братовщина имени Героя Советского Союза В.С.Севрина.

*Промежуточная* (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. Для организации аттестации обучающихся при­меняется метод экспертной группы (на междисциплинарной ос­нове). Она объединяет разных специалистов, осуществляющих процесс об­ра­зо­вания и развития ребенка. К процессу аттестации обучающегося привлекаются чле­ны его семьи. Задачей экспертной группы является выработка согласованной оце­нки достижений ребёнка в сфере жизненных компетенций. Основой слу­жит анализ результатов обучения ребёнка, динамика развития его личности. Ре­зультаты анализа представляются в удобной и понятной всем чле­нам группы форме оценки, характеризующей наличный уровень жиз­не­н­ной компетенции. По итогам освоения отраженных в СИПР задач и анализа результатов обучения составляется развернутая характеристика учебной деятельности ребёнка, оценивается динамика развития его жизненных компетенций.

*Итоговая оценка* качества освоения обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР АООП (вариант 2) осуществляется школой. Предметом итоговой оценки освоения обучающимися АООП (вариант 2) является достижение результатов освоения СИПР по­следнего года обучения и развития жизненной компетенции обу­ча­ю­щи­хся. *Итоговая* аттестация осуществляется в течение последних двух недель учебного года путем наблюдения за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения. При оценке результативности обучения важно учитывать затруднения обучающихся в освоении отдельных предметов (курсов) и даже предметных областей, которые не должны рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

При итоговой аттестации результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка применяется метод экспертной группы (на междисциплинарной основе). Она объединяет представителей всех заинтересованных участников образовательного процесса, тесно контактирующих с ребёнком, включая членов его семьи. Задачей экспертной группы является выработка согласованной оценки достижений ребёнка в сфере жизненных компетенций.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия (10-25 декабря) и в конце второго полугодия и состоит из двух этапов: диагностический этап (10-30 апреля) и аналитический этап (10-25 мая).

Педсовет принимает решение о переводе учащихся на следующий год обучения (в протоколе даётся списочный состав обучающихся, переведённых на следующий год обучения). Приказом по МБОУ СОШ с.Братовщина имени Героя Советского Союза В.С.Севрина утверждается решение педсовета о переводе обучающихся, при этом указывается количественный состав обучающихся.